

Kursplan Musikproduktion på distans, år 2.

Utbildningsplanen gäller för läsåret 2022/2023 med reservation för eventuella förändringar.

Innehåll

Utbildningen ger mer djupgående färdigheter i musikproduktion i programmet Logic Pro. Undervisningen bedrivs mestadels i grupp på distans och är projektbaserad. Lärandet är inriktat på praktiska övningar av olika moment inom musikproduktion där analyser, diskussioner och ömsesidigt utbyte är en viktig del. Kulturhistorisk orientering fås genom nedslag inom olika epoker av den moderna musikhistorien. Teoretiska genomgångar ges i form av ett videobaserat lektionsmaterial och via helträffar på skolan samt på distansmöten.

Utvecklingsmål för studerande

- Utveckla kunskaper och färdigheter i musik- och ljudproduktion
- Utveckla praktiska och teoretiska kunskaper om inspelning, arrangering, ljudläggning, editering, mixning och mastring
- Utveckla kunskaper om akustik, ljudlära, teknik och utrustning i musikproduktion
- Utveckla kunskaper om kulturhistoria, olika genrer, genusperspektiv och pluralism inom musikskapandet
- Utveckla insikter och färdigheter i kommunikation, kreativa processer och grupparbeten

Terminstider

Höstterminen 21 augusti – 15 december 2023. Vårterminen 8 januari – 9 juni 2024.

Former

Kursen är en ettårig distanskurs på halvfart vilket motsvarar 39 veckor på halvtid. Undervisningen sker i huvudsak på distans via digitala gruppmöten och enskild handledning och det ingår även fyra obligatoriska helträffar som är på skolan, uppstart 19-11 sep 2023, höstträff 21-23 okt 2023, vinterträff 10-12 feb 2024 och avslutning 8-9 juni 2024. Utöver det kan det tillkomma andra undervisningsformer och -platser.

Examination

För intyg på genomförd kurs krävs deltagande och aktiv närvaro på alla inneträffar samt under minst 80% av de digitala träffarna. Dessutom ska samtliga projekt och studieuppgifter redovisas enligt studieplanen och lämnas in i tid.

Kursbevis

Intyg för genomförd kurs enligt ovan utfärdas av Sigtuna folkhögskola.

Läsårsplan

Utbildningen är indelad i delmoment och projektarbeten med obligatoriska uppgifter. Utrymme ges för egna initiativ och arbeten.

Ansvarig lärare

Henrik Johansson, musiklärare

Minna Bolin, musiklärare

Höstterminen

Period 1, v. 34 – 43

- Gruppetablering, kommunikation, lära känna varandra, gruppövningar, metodik
- Genomgångar av kommunikationsplattformarna Teams och Zoom
- Arbetsmetoder och navigering i Logic Pro
- Genomgångar av hårdvara och utrustning
- Musikproduktion (arrangering, inspelning, redigering, mixning)
- Kultur- och musikhistoria
- Akustik och ljudlära
- Liveinspelning
- Liveframträdande vid öppen scen
- Utbyte med fotodistans projektår

Upplägg

Undervisningen innehåller grupputvecklande övningar och lektioner i musikproduktion, samspel, liveuppträdande, komposition, arrangering, mikteknik, inspelning, redigering, mixning och musikhistoria. Ett utbyte med skolans fotoprojektutbildning kommer också ske under perioden.

Internatträff 1 på skolan sker under vecka 35.

Centrala begrepp

Öppenhet, erfarenhetsutbyte, närvaro, improvisation, komposition, arrangering, inspelning, redigering, instrumentering, audio, MIDI, plug-ins, inspelningsnivåer, Sampler, Quick Sampler, Field Recordings, lyssning.

Period 2, v. 44 – 1

- Ensemblespel
- Uppmikning
- Live-, studioinspelning
- Redigering
- Workshop: kompressortekniker
- Workshop: EQ

- Mix och mastring
- Studiebesök

Upplägg

I det löpande schemat ges lektioner i uppmikning, mixning- och mastringsstekniker inklusive plug in's, inspelning och redigering.

Internatträff 2 på skolan sker under vecka 44. Då gör vi även två studiebesök en av dagarna på Riksmixningsverket och STIM.

Centrala begrepp

Samarbete, gruppövningar, utbyte, lyhördhet, lyssning, mikrofonteknik, inspelningsteknik, akustik, live, studio, pålägg, kompressor, EQ, mixning, mastring, upphovsrätt.

Vårterminen

Period 3, v. 2 – 15

- Filmmusikkomposition
- Samarbetsprojekt med helfartsutbildningar på skolan
- MIDI-programmering
- Föreläsare, branschkunskaper
- Workshop: Syntar och programmering
- Workshop: artikulation, blås och stråk
- Liveframträdande vid öppen scen
- Studiebeök

Upplägg

I det löpande schemat ges lektioner i filmmusikkomposition, MIDI-programmering, Internatträff 3 på skolan sker i februari. Då gör vi även två studiebesök en av dagarna i en musikstudio i Stockholm. Ett utbyte med skolans helfartstutbildningar kommer också ske under perioden.

Centrala begrepp

Samarbete, filmmusikkomposition, filmljud, ljudläggare, cue, tidskod, MIDI, Arpeggiator, Synthesizer, analog, digital, programmering, artikulation, arrangering, lyssning, redovisning, feedback, bransch.

Period 4, v. 16 – 23

- Musikproduktion (arrangering, inspelning, redigering, mixning)
- Slutprojekt
- Mixnings- och mastringstekniker
- Avslutningsträff med redovisning av Slutprojektet

- Samarbete, gruppövningar
- Liveframträdande vid öppen scen

Upplägg

I det löpande schemat ges lektioner i olika plug-ins, inspelning, instrument, effekter, redigering, mixning och mastring. Slutprojekten påbörjas och handledning sker både i ordinarie och i mindre grupper och avslutas med redovisning vid avslutningsträff på skolan. Utbildningen utvärderas sista veckan.

Centrala begrepp

Produktionsplanering, arbetsdisciplin, lyssning, redovisning, feedback, komposition, arrangering, inspelning, mixning, mastring, repetition, analys, utvärdering.