

## **Kursplan Musikproduktion på distans, år 1.**

*Utbildningsplanen gäller för läsåret 2023/2024 med reservation för eventuella förändringar.*

### **Innehåll**

Utbildningen ger grundläggande färdigheter i musikproduktion i programmet Logic Pro. Undervisningen bedrivs mestadels i grupp på distans och är projektbaserad. Lärandet är inriktat på praktiska övningar av olika moment inom musikproduktion där analyser, diskussioner och ömsesidigt utbyte är en viktig del. Kulturhistorisk orientering fås genom nedslag inom olika epoker av den moderna musikhistorien. Teoretiska genomgångar ges i form av ett videobaserat lektionsmaterial och via helgträffar på skolan samt på distansmöten.

### **Utvecklingsmål för studerande**

- Utveckla kunskaper och färdigheter i musik- och ljudproduktion
- Utveckla praktiska och teoretiska kunskaper om inspelning, arrangering, ljudläggning, editering, mixning och mastring
- Utveckla kunskaper om akustik, ljudlära, teknik och utrustning vid musikproduktion
- Utveckla kunskaper om kulturhistoria, olika genrer, genusperspektiv och pluralism inom musikskapandet
- Utveckla insikter och färdigheter i kommunikation, kreativa processer och grupparbeten

### **Terminstider**

Hösterminen 21 augusti – 15 december 2023. Vårterminen 8 januari – 9 juni 2024.

### **Former**

Kursen är en ettårig distanskurs på halvfart vilket motsvarar 39 veckor på halvtid. Undervisningen sker i huvudsak på distans via digitala gruppmöten och enskild handledning och det ingår även tre obligatoriska helgträffar som är på skolan, uppstart 26-27 aug 2023, vinterträff 13-14 jan 2024 och avslutning 8-9 juni 2024. Utöver det kan det tillkomma andra undervisningsformer och -platser.

### **Examination**

För intyg på genomförd kurs krävs deltagande och aktiv närvaro på alla inneträffar samt under minst 80% av de digitala träffarna. Dessutom ska samtliga projekt och studieuppgifter redovisas enligt studieplanen och lämnas in i tid.

### **Kursbevis**

Intyg för genomförd kurs enligt ovan utfärdas av Sigtuna folkhögskola.

### **Läsårsplan**

Utbildningen är indelad i delmoment och projektarbeten med obligatoriska uppgifter. Utrymme ges för egna initiativ och arbeten.

### **Ansvarig lärare**

Henrik Johansson, musiklärare

## Höstterminen

### Period 1, v. 34 – 43

- Gruppetablering, kommunikation, lära känna varandra, gruppövningar, metodik
- Genomgångar av kommunikationsplattformarna Teams och Zoom
- Arbetsmetoder och navigering i Logic Pro
- Genomgångar av hårdvara och utrustning
- Musikproduktion (arrangering, inspelning, redigering, mixning)
- Kultur- och musikhistoria
- Akustik och ljudlära
- Workshop: Jämförelsestudie mikrofoner
- Studioteknik
- Liveframträdande vid öppen scen

### Upplägg

Undervisningen innehåller grupputvecklande övningar och lektioner i musikproduktion, samspel, liveuppträdande, komposition, arrangering, mikteteknik, inspelning, redigering, mixning och musikhistoria.

### Centrala begrepp

Öppenhet, erfarenhetsutbyte, närvaro, improvisation, komposition, arrangering, inspelning, redigering, audio, MIDI, plug-ins, inspelningsnivåer, Template, Take Folder, kvantisering, tonhöjds-korrigering, timestretch, Automation, mixer, bussar, effektreturer, Track Stacks, EQ, kompressor, studio, live.

### Period 2, v. 45 – 50

- Musikproduktion (arrangering, inspelning, redigering, mixning)
- Mixningstekniker
- Kultur- och musikhistoria
- Arbetsmetoder och flöden i Logic Pro
- Postproduktion
- Effektläggning
- Studioteknik
- Miniprojekt del 1

### Upplägg

I det löpande schemat ges lektioner i effektläggning, mixningstekniker, komposition, arr, inspelning, redigering och musikhistoria. Miniprojekt med grupsamarbeten i komposition, arrangering, inspelning, redigering och mixning inleds.

### Centrala begrepp

Samarbete, utbyte, lyhörddhet, komposition, arrangering, inspelning, mixning, dynamik, ambiens, Reverb, Delay, Modulation, Chorus, Side chain, Noise Gate, Expander, Smart Controls.

## Vårterminen

### Period 3, v. 2 – 12

- Miniprojekt del2
- Musikproduktion (arrangering, inspelning, redigering, mixning)
- Januariträff med redovisning av Miniprojektet
- Samarbete, gruppövningar
- Liveframträdande vid öppen scen
- Kultur- och musikhistoria
- Editering
- Workshop: Syntar och programmering
- Akustik, absorption och reflektion
- Mikar och mikteteknik
- Workshop: Sånginspelning, redigering och mix
- Mastring

### Upplägg

I det löpande schemat ges lektioner i Audio- och MIDI-editering, effektläggning, syntprogrammering, akustik, sånginspelning, redigering, mixning, mastring och musikhistoria. Miniprojekten avslutas med redovisning vid januariträff på skolan.

### Centrala begrepp

Samarbete, gruppövningar, lyssning, redovisning, feedback, genreöverskridande, audio, MIDI, Arpeggiator, Synthesizer, analog, digital, programmering, röst, sång, mikrofon, akustik, mixning, mastring.

### Period 4, v. 14 – 23

- Musikproduktion (arrangering, inspelning, redigering, mixning)
- Slutprojekt
- Kultur- och musikhistoria
- Mixnings- och mastringstekniker
- Studioteknik
- Avslutningsträff med redovisning av Slutprojektet
- Samarbete, gruppövningar
- Liveframträdande vid öppen scen

### Upplägg

I det löpande schemat ges lektioner i olika plug-ins, inspelning, instrument, effekter, redigering, mixning och mastring. Slutprojekten påbörjas och avslutas med redovisning vid avslutningsträff på skolan. Utbildningen utvärderas sista veckan.

### Centrala begrepp

Samarbete, gruppövningar, produktionsplanering, arbetsdisciplin, lyssning, redovisning, feedback, komposition, arrangering, inspelning, mixning, mastring, repetition, analys, utvärdering