

## **Kursplan Skådespelarutbildningen för scen & film**

*Kursplanen gäller för läsåret 2023/2024 med reservation för eventuella förändringar både i skådespelarutbildningen och i samarbetet med övriga utbildningar på skolan.*

### **Innehåll**

Utbildningen sker i grupp och ger grundläggande träning i skådespeleri för teater och film. Praktiskt erfarenhet erhålls genom teater- och filmprojekt, som redovisas på och utanför skolan. Deltagarna möter kulturutövare från skilda verksamhetsområden och genrer både som gästlärare och gästföreläsare. Ett flertal teaterföreställningar och scenkonstverk ses. Genom workshops, seminarier och kortfilmsinspelningar i det nära samarbetet med skolans filmutbildning får deltagarna kunskaper om filmproduktion. Genom det praktiska arbetet med både teater och film närmar vi oss begrepp som narration, textanalys, iscensättning och gestaltningsteknik. Utöver det praktiska lärandet ger utbildningen en god kulturteoretisk och teaterhistorisk grund.

### **Utvecklingsmål för deltagare**

- Utveckla kunskaper, färdigheter och vana vid skådespeleri för teater och film.
- Utveckla praktiska och teoretiska kunskaper om produktionsarbete inom teater och film.
- Tillgodogöra sig teater- och filmhistoriska, politiska, kulturella, estetiska och etiska perspektiv på teater- och filmkonst.
- Utveckla färdigheter i kommunikation och få många erfarenheter av kreativa processer och grupparbeten

### **Läsårstider**

Höstterminen 21/8 – 15/12 2022

Vårterminen 8/1 – 31/5 2023

### **Former**

Kursen motsvarar 39 veckor på heltid. Undervisningen sker i huvudsak på skolan, i grupper och enskilt. Vi har workshops, seminarier, genomför studiebesök, tar emot gästlärare samt besöker teater- och scenkonsthus för att se föreställningar. Utöver det kan det tillkomma andra undervisningsformer och -platser, till exempel distansundervisning.

### **Examination**

Intyg för genomförd kurs förutsätter deltagande och aktiv närvaro under minst 80 % av obligatorisk tid. Dessutom ska samtliga obligatoriska arbeten och studieuppgifter redovisas enligt studieplanen och på utsatta tider för deadline.

### **Kursbevis**

Intyg för genomförd kurs enligt ovan utfärdas av Sigtuna folkhögskola.

## Läsårsplan

Utbildningen är indelad i delkurser och projektarbeten med obligatoriska uppgifter. Utrymme ges för egna initiativ och arbeten.

## Ansvariga lärare

Mia Peterson och Alexander Onofri

## Gästlärare och föreläsare

Vi anlitar gärna i mån av tid och ekonomi tidigare uppskattade gästlärare, exempelvis Johanna Lazcano Osterman (skådespelare), Amanda Ooms (skådespelare), Tova Mozard (skådespelare), Guro Olsdotter Gjol (skådespelare), Magnus Lundblad (mimskådespelare) och Karin Victorin (burleskartist).

## Höstterminen

### Period 1: till och med höstlovet

- Gruppetablering
- Teaterimprovisation
- Workshops tillsammans med filmutbildningen
- Kortfilmsproduktioner (veckofilmer) med filmutbildningen
- Workshop musikteater
- Röst- och rörelseträning
- Gestaltning av intimitet och känslor
- Kultur- och teaterhistoria
- Karaktärsarbete i teater och film: skillnader och likheter
- Monologföreställning
- Teaterbesök

## Upplägg

Undervisningen innehåller grupputvecklande övningar och lektioner i skådespeleri, röst, rörelse, text, sång, improvisation, karaktärsarbete, narration, intimitet och kulturhistoria. Kortfilmsprojekt (veckofilmer) och workshops i film- och tv-gestaltning äger kontinuerligt rum i nära samarbete med filmutbildningens deltagare. Samtliga arbeten visas för publik på skolan. Monologföreställning repeteras och avslutas med föreställning för samtliga deltagare på skolan. Vi gör teaterbesök i närområdet. Utvecklingssamtal genomförs med lärare.

## Centrala begrepp

Acceptans-Blockering, Samarbete, Spontanitet, Status, Närvaro, Koncentration, Reagera, Impuls, Viljor, Dramaturgi, Modernismen, Naturalism, Symbolism, Expressionism, Fjärde väggen, Undertext, Förproduktion, Produktion, Postproduktion.

### **Period 2, fram till jullovet**

- Teaterimprovisation
- Workshops tillsammans med filmutbildningen
- Kortfilmer (veckofilmer) med filmutbildningen
- Röst- och rörelseträning
- Gestaltning av intimitet och känslor
- Kultur- och teaterhistoria
- Karaktärsarbete för teater och film: skillnader och likheter.
- Sceniska uttryck för scen och kamera: skillnader och likheter
- "ism-arbeten", gestaltande och skriftligt i grupp
- Teaterbesök

### **Upplägg**

I det löpande veckoschemat ges lektioner i skådespeleri, röst, rörelse, text, improvisation, intimitet och kulturhistoria. Kortfilmsprojekt (veckofilmer) och workshops i filmskådespeleri äger kontinuerligt rum i nära samarbete med filmutbildningen. Samtliga arbeten visas för publik på skolan. Undervisningen i kulturhistoria tar upp viktiga händelser och personer med betoning på kampen för mänskliga rättigheter och konstnärlig frihet. Vi arbetar med pjäser från olika epoker under temat "ism:er" som sedan redovisas i form av seminarium och gestaltande brottstycken ur pjäserna. Vi gör teaterbesök i närområdet.

### **Centrala begrepp**

Rummet, Rekvisitan, Medspelarna, Regi, Surrealism, Absurdism, Dadaism, Politisk teater, Distanseringseffekter, Anslag, Rutiner, Vändpunkter, Förproduktion, Produktion, Efterproduktion, Location och Casting.

### **Vårterminen**

#### **Period 3, fram till påsklovet**

- Teaterimprovisation
- Röst- och rörelseträning
- Gestaltning av intimitet och känslor
- Kultur- och teaterhistoria
- Pjäsproduktion
- Workshops med filmutbildningen
- Kortfilmsproduktioner med filmutbildningen
- Karaktärsskapande

- Utvecklingssamtal
- Teaterbesök

### **Upplägg**

I det löpande veckoschemat ges lektioner i skådespeleri, röst, rörelse, text, improvisation, intimitet, samt kulturhistoria. Kortfilmsprojekt och workshops i filmskådespeleri äger kontinuerligt rum i nära samarbete med filmutbildningens deltagare. Alla arbeten visas för publik på skolan. Vårens teaterproduktioner repeteras och förbereds för att spelas på skolan och på minst en gästspelsscen.

### **Centrala begrepp**

Kalla kriget, Postmodernismen, Sexualitet/Kön, Intimitet, Burlesk, Marxism, Socialism, Liberalism, Kapitalism, Feminism, karaktärsskapande, Tempo-Rytm, Intensitet, Produktionsplan, Kollationering, Regi och Dogma.

### **Period 4, fram till skolavslutningen**

- Teaterimprovisation
- Vårens teaterprojekt
- Kortfilmsprojekt
- Filmworkshops med filmutbildningen
- Röst- och rörelseträning
- Gestaltning av intimitet och känslor
- Kulturhistoria
- Teaterhistoria
- Karaktärsarbete
- Teaterbesök
- Utvärdering

### **Upplägg**

I det löpande veckoschemat ges lektioner i skådespeleri, röst, rörelse, text, improvisation och intimitet. Kortfilmsprojekt och workshops i film- och tv-gestaltning äger kontinuerligt rum i nära samarbete med filmutbildningens deltagare. Samtliga arbeten visas för publik på skolan. Olika ansvarsområden i en film- och pjäsproduktion tränas. Slutfilmerna har premiär på Sigtunas biograf "Gröna Ladan". Teaterproduktionerna spelas för skolan under de sista veckorna av terminen och som gästföreställning på minst en annan scen Utbildningen utvärderas sista veckan.

### **Centrala begrepp**

Scenografi, Ljusdesign, smink/mask / kostym för film respektive teater, Marknadsföring, Regiassistans, Producentenskap, Produktionsplanering, Arbetsorganisation, Kommunikation mellan yrkesroller, Kvalitet, Processanalys, Konstnärlig ansats, Publikfokus, Budget och Utvärdering.